



25
FESTIVAL
NACIONAL
E INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA



#lobailamoslodanzamos
del 1 al 8 de diciembre

INAUGURACIÓN

1 21:00 HORAS
TEATRO ARMANDO MANZANERO
DICIEMBRE
2019

LA CEBRA DANZA GAY

(CIUDAD DE MÉXICO)

PRESENTA:

EQUINOS EN BUSCA DE SANGRE

DIRECCIÓN: JOSÉ RIVERA MOYA

Para adultos.



CLAUSURA

MEDALLA
OC'-OHTIC 2019
MTRA. CECILIA LUGO



8 20:30 HORAS
TEATRO ARMANDO MANZANERO
DICIEMBRE
2019

PROGRAMA

1 DE DICIEMBRE

20:30 HORAS / TEATRO ARMANDO MANZANERO
COMPañIA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE YUCATÁN, A.C. (Mérida, Yucatán)

INAUGURACIÓN
XXV ANIVERSARIO: LO BAILAMOS, LO DANZAMOS. EL DESFILE

Coreografía: José Rivera Moya
Categoría: para adultos

21:00 HORAS / TEATRO ARMANDO MANZANERO

LA CEBRA DANZA GAY (Ciudad de México)

EQUINOS EN BUSCA DE SANGRE
Dirección: José Rivera Moya
Categoría: Para adultos

2 DE DICIEMBRE

17:00 HORAS / CENTRART FORO DE CULTURA
SUEÑOS MÚLTIPLES CON MÚLTIPLOS (Ciudad de México)

Idea original y coreografía: Bernardo Orellana
Con: Anadel Lynton y Anahí Arteaga Salas
Moderadora de los Diálogos de Percepción: Elizabeth Cámara
Categoría: Público especializado en danza, público conformado por personas adultas mayores.

19:00 HORAS / TEATRO DANIEL AYALA

MÁKINADT (Mérida, Yucatán) y **PROYECTO AL MARGEN** (Guadalajara, Jalisco)

WHAT WE MAY BE? + WIREFRAME*
Dirección: Diana Bayardo y Gervasio Cetto**
Categoría: Para todo público.

*Obra ganadora del Premio Nacional de Danza Contemporánea Guillermo Arriaga INBA-UAM, México, 2018.
** Beneficiario del Programa Creadores Escénicos con Trayectoria 2019-2021 del FONCA

20:00 HORAS / PARQUE DE LA PAZ, PROGRESO, YUCATÁN
GRUPO DE TALENTOS DEL ÁREA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

DEL CEBÁ (Mérida, Yucatán)

LA FUERZA DE LAS LUCIERNAGAS (U MUUK' KÓOKAYO'OB)

Idea y coreografía: Raúl Talamantes
Categoría: Para todo público.

21:00 HORAS / TEATRO ARMANDO MANZANERO

ANTARES DANZA CONTEMPORÁNEA (Hermosillo, Sonora)

LAS BUENAS MANERAS
Dirección: Miguel Mancillas
Categoría: Para adolescentes y adultos.

3 DE DICIEMBRE

19:00 HORAS / TEATRO DANIEL AYALA
GRUPO DE TALENTOS DEL ÁREA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

DEL CEBÁ (Mérida, Yucatán)

LA FUERZA DE LAS LUCIERNAGAS (U MUUK' KÓOKAYO'OB)

Idea y coreografía: Raúl Talamantes
Categoría: Para todo público.

20:00 HORAS / CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, TEKAX, YUCATÁN

ANTARES DANZA CONTEMPORÁNEA (Hermosillo, Sonora)

POLÍGONO IRREGULAR
Dirección: Miguel Mancillas
Categoría: Para todo público.

21:00 HORAS / TEATRO ARMANDO MANZANERO

TÁNDEM CÍA. DE DANZA (Ciudad de México)

LOS SENTIDOS DEL CORAZÓN*

Dirección: Leticia Alvarado
Categoría: Para todo público.
*Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

4 DE DICIEMBRE

11:00 HORAS / CEDART ERMILO ABREU GÓMEZ

TÁNDEM CÍA. DE DANZA A.C. (Ciudad de México)

LOS SENTIDOS DEL CORAZÓN*

Dirección: Leticia Alvarado
Categoría: Para todo público.
*Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

19:00 HORAS / TEATRO DANIEL AYALA

ODORI DESU ARTE CONTEMPORÁNEO (Mérida, Yucatán)

EL HILO ROJO

Dirección: Roger Pech Sansores
Categoría: Para todo público.

21:00 HORAS / TEATRO ARMANDO MANZANERO

DRAMADANZA (Ciudad de México)

EL CANTO DEL CISNE

Dirección: Rossana Filomarino
Categoría: Para adolescentes y adultos.

5 DE DICIEMBRE

17:00 HORAS / ALIANZA FRANCESA DE MÉRIDA

ODORI DESU ARTE CONTEMPORÁNEO (Mérida, Yucatán)

LILI LA LIBÉLULA

Dirección: Roger Pech Sansores
Categoría: Para todo público.

19:00 HORAS / TEATRO DANIEL AYALA

ÁNGULO ALTERNO DANZA (Xalapa, Veracruz) y **ASTERGIO PINTO** (Colombia)

XY: SUJETO INCLASIFICABLE (estreno mundial) y **DANZAR DENTRO DEL MANGLE.**

Dirección: Alonso Alarcón Múgica
Categoría: Para todo público.

21:00 HORAS / TEATRO ARMANDO MANZANERO

TATZUDANZA (Mérida, Yucatán)

ANA PAVLOVA E ISADORA DUNCAN: DIÁLOGOS

Dirección: Tatiana Zugazagotia
Categoría: Para 10 años en adelante.

22:30 HORAS / CASA DE LA CULTURA DEL MAYAB

ASYC / EL TEATRO DE MOVIMIENTO, PRIMERO SUEÑO A.C. (Ciudad de México)

PARAGRAMAS DE INSTANTES VIVIDOS

Dirección: Alicia Sánchez
Categoría: Para adolescentes y adultos.

21:00 HORAS / TEATRO ARMANDO MANZANERO

MOVING BORDERS, ARTE ESCÉNICO SIN FRONTERAS (Ciudad de México)

(S)TEREO CORPUS

Dirección: Jaciel Neri
Categoría: Para adolescentes y adultos.

23:00 HORAS / CASA DE LA CULTURA DEL MAYAB

ENSAMBLE DE IMPROVISADORES (Mérida, Yucatán)

NOCHE DE IMPROVISACIÓN 2019 #COMUNIDADOCOTIC

Dirección: Karla Graciella Rodríguez Torres
Categoría: Para adolescentes y adultos.

7 DE DICIEMBRE

17:00 HORAS / TERRAZA CIRCULAR, PLAZA ALTABRISA

TUMAKA'T DANZA CONTEMPORÁNEA A.C.

TUBOS

Dirección: Vanía Duran
Categoría: Para todo público.

19:00 HORAS / TEATRO DANIEL AYALA

VSS COMPañIA DE DANZA A.C. (Ciudad de México)

SOLUCIÓN FINAL

Dirección: Vicente Silva Sanjinés
Categoría: Para adultos.

21:00 HORAS / TEATRO ARMANDO MANZANERO

A POC A POC (Ciudad de México)

EN CÓDIGO BOLERO, LA DULCE LIMERENCIA

Dirección: Jaime Camarena
Categoría: Para adultos.

8 DE DICIEMBRE

17:00 HORAS / TERRAZA CIRCULAR, PLAZA ALTABRISA

ENSAMBLE DE IMPROVISADORES (Mérida, Yucatán)

EL MANIFIESTO*

Dirección: Karla Graciella Rodríguez Torres
Categoría: Para todo público

*Proyecto apoyado por el Fondo municipal para las Artes escénicas y la Música 2019.

20:30 HORAS / TEATRO ARMANDO MANZANERO

CLAUSURA

MEDALLA OC'-OHTIC 2019 A LA MTRA. CECILIA LUGO

21:00 HORAS / TEATRO ARMANDO MANZANERO

CONTEMPODANZA (Ciudad de México)

ÍTACA...EL VIAJE (TETRALOGÍA COREOGRÁFICA)

Dirección: Cecilia Lugo
Categoría: Para todo público.
Obra producida por el Instituto Nacional de Bellas Artes a través de la Coordinación Nacional de Danza.

La Compañía es beneficiaria con la Beca de Excelencia "México en Escena - 8va. Emisión" a través de la convocatoria de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de las Artes Escénicas del FONCA.

MAESTROS 2019

ALONSO ALARCÓN MÚGICA (Xalapa, Veracruz)

SEMINARIO DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

2 AL 6 DE DICIEMBRE / 9:00 A 12:00 HORAS

CENTRO ESTATAL DE BELLAS ARTES

No hay una sola forma de vivir la danza y, por tanto, no existe un solo método o definición que sea suficiente para erigirse como la verdad única en torno a lo que la danza es y mucho menos, una sola forma de practicar la composición coreográfica. "Improvisación y composición coreográfica" es un seminario teórico-práctico diseñado por Alonso Alarcón Múgica con el propósito de reflexionar, experimentar y aportar herramientas metodológicas para la práctica de la composición coreográfica contemporánea desde perspectivas corporales expandidas, que integran a la improvisación en una diversidad de ejercicios coreográficos en permanente cruce con teorías del movimiento, del performance y procesos de autobiografía. El seminario es resultado de sus investigaciones de maestría y doctorado realizadas en la Universidad Veracruzana y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Cupo limitado a 25 personas. Para bailarines, coreógrafos, profesores y artistas escénicos de nivel profesional y avanzados e interesados en procesos de improvisación y composición coreográfica contemporánea. Requisitos: cuaderno y pluma.

GREGORIO TREJO (Ciudad de México)

TALLER LA ESCENA INTEGRAL, DANZA CONTEMPORÁNEA

2 AL 6 DE DICIEMBRE / 11:00 A 13:00 HORAS

CENTRO ESTATAL DE BELLAS ARTES

Generar textos coreográficos que narren la escena, hacer uso de herramientas interdisciplinarias y bordar un tejido de acciones escénicas y teatrales son temas de reflexión compartida con los asistentes al taller de La escena integral. Además del proceso práctico de la danza; exploran, totalizan, suman y deconstruyen técnicas, prueban conceptos de composición en danza y contenidos emocionales; una música, un gesto, un detalle, cambian la lectura del humor al drama para narrar lo deseado. Es una invitación entre la danza y la estructura poética escénica de comunicación con el espectador en las diversas manifestaciones de la danza. Cupo limitado a 20 personas / Nivel: Intermedio avanzado

RAÚL TALAMANTES (Xalapa, Veracruz)

TALLER ANIMAL ESCÉNICO

4 AL 5 DE DICIEMBRE / 9:00 A 11:00 HORAS

CENTRO ESTATAL DE BELLAS ARTES

Es un taller laboratorio en el cual se utilizan técnicas dancísticas posmodernas y de artes marciales para incrementar la condición física de los participantes, por medio del juego y ejercicios de artes marciales, enfocadas en el desarrollo de la potencia. Se aboga por la animalidad al enfocarse en el presente, el uso del primer impulso y la intuición de generar estrategias en lo común para cumplir con ciertas tareas. Se enfatiza el sentido de comunidad con los otros para lograr objetivos de percepción espacial y locomoción. Cupo limitado a 20 personas / Nivel: Intermedio avanzado

ASTERGIO PINTO (Colombia)

TALLER ENTRE DOS MUNDOS

6 AL 7 DE DICIEMBRE / 9:00 A 11:00 HORAS

CENTRO ESTATAL DE BELLAS ARTES

El cuerpo puede operar como lugar de interrelación de subjetividades, es decir como posibilidad de encuentro pluriversal. No solo basta con identificar los mecanismos a través de los cuales nos construimos, el cuerpo implica una relación constante entre esos modos diferentes de estructuración de lo corporal. La danza entonces, en esta construcción de lo

corporal que se nutre de la otredad, agencia por un lado la consciencia de nuestras propias construcciones corporales (a la vez individual y colectiva, a la vez biológica, histórica y social) para ponerlas al servicio del intercambio y del tránsito entre mundos posibles. Encontrémonos a través de este taller práctico del cuerpo creativo desde la sensibilización, la improvisación y la composición técnica. Cupo limitado a 20 personas / Nivel: Nociones de Danza Contemporánea o el Teatro físico (Intermedio Avanzado)

GREGORIO TREJO (Ciudad de México)

CLASE MAGISTRAL DE ILUMINACIÓN ESCÉNICA

3 DE DICIEMBRE / 8:00 HORAS

LUGAR: CEDART ERMILO ABREU GÓMEZ

La meta de la clase es compartir con los asistentes los instrumentos básicos y teóricos de la materia, con el propósito de acercar a la comunidad artística a reconocer la importancia de la iluminación en la composición para la escena. Comprender generalidades que permitan acercarse, deducir o verificar el conocimiento en la práctica de la producción escénica, encaminadas a presentar propuestas creativas de solución para los procesos personales en la creación. Proponer la iluminación no como arte de la acción, sino del acontecer. Cupo limitado a 50 personas. Para maestros, bailarines, coreógrafos, estudiantes de danza. / Requisitos: cuaderno y pluma.

JACIEL NERI (Ciudad de México)

CLASE MAGISTRAL MOVIMIENTO REQUERIDO

7 DE DICIEMBRE / 11:00 A 13:00 HORAS

CENTRART FORO DE CULTURA

El objetivo de esta clase es provocar la investigación a través de la exploración, reflexión y análisis a partir del cuerpo individual y su convivencia con otros cuerpos, para encontrar y satisfacer necesidades creativas, encontrando un proceso personal a fin a nuestro contexto actual. Cupo limitado a 20 personas. Para bailarines o artistas escénicos.

CONFERENCIAS

PATRICIA CARDONA (Ciudad de México)

LA POÉTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

4 DE DICIEMBRE / 17:00 HORAS

CINETECA NACIONAL DEL TEATRO ARMANDO MANZANERO

El maestro que se asume como creador con una poética personal rescata el lenguaje perdido del arte en la educación artística en tanto que lo cualitativo, - lo verdadero de la educación -, no se puede incluir "objetivamente" en el plan de estudios. Además, la poética - a partir del siglo XIX - se asocia con un tipo de emoción e intuición, de comunicación que tiene que ver con una nueva visión del mundo, así como con un espíritu que todo lo permea. La poética de la enseñanza se enfoca en la persona del maestro, no en el plan de estudios ni modelo educativo. Se enfoca en la fuerza liberadora del arte como un medio de conocimiento, de formación y de transformación.

CECILIA LUGO (Ciudad de México)

COMPañIAS DE DANZA SUSTENTABLES Y DE TRASCENDENCIA. CONTEMPODANZA,

UNA HISTORIA DE ÉXITO

6 DE DICIEMBRE / 17:00 HORAS

CINETECA NACIONAL DEL TEATRO ARMANDO MANZANERO

Cecilia Lugo compartirá la experiencia al frente de Contempodanza, compañía fundada en 1986. Las dificultades y bondades que significa ser una compañía independiente y estable desde hace 33 años; así como los principios artísticos y humanos que soportan el trabajo escénico de la compañía.

JORGE DOMÍNGUEZ (Tijuana, Baja California)

LOS PROCESOS DE CAMBIO SOCIAL EN LOS 25 AÑOS DE LA RED NACIONAL DE

FESTIVALES DE DANZA. HISTORIOGRAFÍA DE LA RNFD

6 DE DICIEMBRE / 18:00 HORAS

CINETECA NACIONAL DEL TEATRO ARMANDO MANZANERO

La conferencia plantea 3 distintos momentos en la evolución de RNFD: La gestión, efectos y logros inmediatos de la Red en la danza profesional en México. La evolución posterior hasta convertirse en una de las herramientas más eficaces que se han instrumentado en la historia, para promover y desarrollar todas las formas de danza y su relación con las distintas comunidades en nuestro país. Influencia y efectos de los cambios en las tecnologías de la información y las interrogantes que se plantean para el futuro de las artes de escena en su relación social y sus funciones como instrumento de reflexión humana.

ALONSO ALARCÓN MÚGICA (Xalapa, Veracruz)

HISTORIAR LA DANZA GAY EN MÉXICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS POÉTICAS

COREOGRÁFICAS PERFORMATIVAS

7 DE DICIEMBRE / 9:00 HORAS

CINETECA NACIONAL DEL TEATRO ARMANDO MANZANERO

Alonso Alarcón Múgica es originario de Veracruz. Es bailarín, coreógrafo, gestor cultural, curador e investigador en la línea de danza y género. Doctorando en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde es miembro del Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance. Maestro en Artes Escénicas con mención honorífica por la Universidad Veracruzana y licenciado en Educación Artística. Ha realizado 57 coreografías, giras por Europa, Asia y Latinoamérica con su compañía Ángulo Alterno desde el año 2000. Ganador del Premio Guillermina Bravo 2002, así como de diversas becas del FONCA y el CONACYT. Director de 14 ediciones del DanzaExtrema Festival Internacional. Fundador del Coloquio Latinoamericano de Investigación y Prácticas de la Danza VISCEC. Ha dictado conferencias en universidades en Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y México.

EVENTOS GRATUITOS SUJETOS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO.



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos por el programa.